



Η Κατερίνα Σεργίου και ο Κώστας Ιακώβου.

## Συνδυάζοντας τέχνη και επιστήμη

Η αρχιτεκτονική δεν αποτελεί μια στατική ή απλώς εκθεσιακή μορφή τέχνης, αλλά εμπειρέχει την έννοια της ζωής και της χρήσης, τόνισαν ο Κώστας Ιακώβου κι η Κατερίνα Σεργίου, αρχιτέκτονες του γραφείου «Fluid Architecture». «Γι' αυτό και η σημασία και ο ρόλος της ποικίλλει και δεν πρέπει να επικεντρώνεται αποκλειστικά στον τομέα της αισθητικής», ανέφεραν. «Αυτό που την κάνει πιο πολύπλοκη είναι ότι εκτός από αισθητικούς παράγοντες, εμπλέκονται, επίσης, θέματα που έχουν να κάνουν με την κουλτούρα, την τοποθεσία, τον προσανατολισμό, το κλίμα και τον τρόπο κατασκευής ενός κτιρίου, σε αντίθεση με άλλες μορφές τέχνης.

Επιπλέον, βασικό είναι και η ένταξη ενός κτιρίου σε κάποιο δομημένο ή μη περιβάλλον, το οποίο θέλει ιδιαίτερη προσοχή. Φυσικά, τα πάντα πρέπει να τροποποιούνται και να προσαρμόζονται πάντα σύμφωνα με την κουλτούρα ενός τόπου», είπαν.

Τόνισαν ότι η αρχιτεκτονική στην Κύπρο τα τελευταία χρόνια έχει εξελιχθεί σε μεγάλο βαθμό κι αυτό οφείλεται κατά ένα μέρος στους ίδιους τους αρχιτέκτονες, που προσπαθούν να δημιουργήσουν κάτι καλύτερο, αλλά και στον κόσμο που άρχισε ν' αναζητά και να ψάχνει για κάτι αισθητικά καλύτερο.

«Σίγουρα απέχουμε κατά πολύ από άλλες χώρες της Ευρώπης, οι οποίες συνδυάζουν το σχεδιασμό κτιρίων με άλλα συστήματα υψηλής τεχνολογίας ή ακόμα κτίρια φιλικά στο περιβάλλον που εκμεταλλεύονται τις φυσικές πηγές ενέργειας. Αισιοδοξούμε ότι τα πράγματα θα γίνουν καλύτερα σύντο-

μα», σημείωσε, εκφράζοντας την πεποίθηση ότι το κράτος οφείλει να βοηθήσει μέσα από την παιδεία των νέων πολιτών, στους οποίους πρέπει να καλλιεργήσει από νωρίς την έννοια της αρχιτεκτονικής και τη σημασία τού να ζει κανείς σ' ένα αρμονικό κι όμορφο δομημένο περιβάλλον.

### Τέχνη και επιστήμη

Οι Κώστας Ιακώβου και Κατερίνα Σεργίου από μικρή ηλικία αγαπούσαν την τέχνη κι ιδιαίτερα την αρχιτεκτονική. «Πάντα θέλαμε να ασχοληθούμε με κάτι που είχε να κάνει μ' αυτούς τους ενδιαφέροντες κόσμους. Στην εφηβεία πήραμε οριστικά την απόφαση να ασχοληθούμε με την αρχιτεκτονική επειδή είχε κάτι το συναρπαστικό και συνδυάζε την τέχνη με την επιστήμη. Γνωρίζαμε από τότε ότι ήταν ένας κλάδος απαιτητικός, που θέλει συνεχή δουλειά, αυτό, όμως, δεν μας έκανε να διστάσουμε και να αφιερωθούμε σ' αυτήν. Για μας η αρχιτεκτονική είναι τρόπος ζωής (lifestyle)».

Με το πέρασμα των σπουδών τους εργάστηκαν για κάποιο χρονικό διάστημα στο εξωτερικό, μέχρι που αποφάσισαν να επιστρέψουν στην Κύπρο και να δημιουργήσουν ένα δικό τους αρχιτεκτονικό γραφείο, το «Fluid». «Αυτό που μας δυσκόλεψε περισσότερο στην αρχή, ήταν να κατανοήσουμε τη νοοτροπία και τον τρόπο σκέψης του Κύπριου πελάτη», τόνισαν.

Επισήμαναν ότι: «Αναζήτησή μας είναι η δημιουργία μιας αρχιτεκτονικής, η οποία είναι "ρευστή" (fluid) είτε σαν φόρμα είτε σαν κτιριακό πρόγραμμα, μια αρχιτεκτονική που δεν είναι καθορισμένη, αλλά μπορεί να μεταβλη-

θεί από τους χρήστες, αλλά και τις καταστάσεις. Το όνομα, εκτός από την έκφραση της φιλοσοφίας του γραφείου, αποτελεί τη συντομογραφία των λέξεων (furniture, landscape, urbanism, interior design) και δηλώνει τα διάφορα είδη με τα οποία ασχολούμαστε εκτός από την αρχιτεκτονική».

### Πολλαπλός ρόλος

«Ένας αρχιτέκτονας δεν μπορεί να παραμείνει μόνο ο δημιουργός, ο εμπνευστής κάποιας ιδέας, ο καλλιτέχνης. Έχει να φέρει σε πέρας ένα έργο, το οποίο έχει να κάνει με την πραγματικότητα, τόσο από πλευράς λεπτομέρειας και κατασκευής όσο και με τον τρόπο με τον οποίο θα βιώνεται και θα χρησιμοποιείται κάποιος χώρος. Αυτό αυξάνει τις απαιτήσεις για ένα ευρύ φάσμα γνώσεων, τις οποίες πολλές φορές είναι αδύνατο κάποιος να έχει, γι' αυτό κι εμείς πιστεύουμε ιδιαίτερα στην ιδέα της ομάδας που αποτελείται από διαφορετικές ειδικότητες», σημείωσαν. Ανέφεραν ότι το άτομο, εκτός από αρχιτέκτονας, πρέπει να είναι και καλός designer, 3D animator, διακοσμητής, γραφίστας, φωτογράφος, συνομιλητής, ψυχολόγος, εκτός από τις ικανότητες του συντονισμού και διεύθυνσης κάποιου έργου, του καλού οικονομικού συμβούλου και προγραμματιστή. Από την άλλη, πρέπει ασταμάτητα να ενημερώνεται για το διεθνές αρχιτεκτονικό πεδίο τόσο σε ακαδημαϊκό όσο και σε πρακτικό επίπεδο για θεωρίες και τάσεις που επικρατούν, αλλά και καινούργια υλικά και συγχρόνους τρόπους οικοδόμησης», επισήμαναν.