

Fluid architecture

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΕΡΓΙΟΥ, Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΑ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ. Η ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΤΟΥΣ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΦΟΣΙΩΣΗ ΤΟΥΣ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΝΤΑΙ, ΚΡΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΚΡΙΝΟΝΤΑΙ, ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΓΥΡΩ ΤΟΥΣ.



Στην εφηβεία αποφάσισαν να ασχοληθούν με την αρχιτεκτονική καθότι συνδύαζε την τέχνη με την επιστήμη και τη φαντασία με την πραγματικότητα. Σπούδασαν και οι δύο στην Αγγλία, όπου ο Κώστας παρέμεινε και για μεταπτυχιακό, ενώ η Κατερίνα προτίμησε την Αμερική. «*Η αρχιτεκτονική στην Αγγλία θεωρείται περισσότερο ως μια μορφή τέχνης, γι' αυτό και η παιδεία μας είναι πιο καλλιτεχνικής παρά τεχνικής φύσης. Παρόλα αυτά απαιτούσε πλήρη αφοσίωση και μελέτη, πολλές ώρες στο σχεδιαστήριο και άλλες τόσες στους δρόμους, στις βιβλιοθήκες, στις γκαλερί και στα μουσεία για έρευνες και έμπνευση. Γενικά, υπήρχε έντονη η ανάγκη να βιώσουμε καταστάσεις και ρυθμούς μεγάλων πόλεων, που τις περισσότερες φορές αποτελούσαν εναύσματα δημιουργίας.*

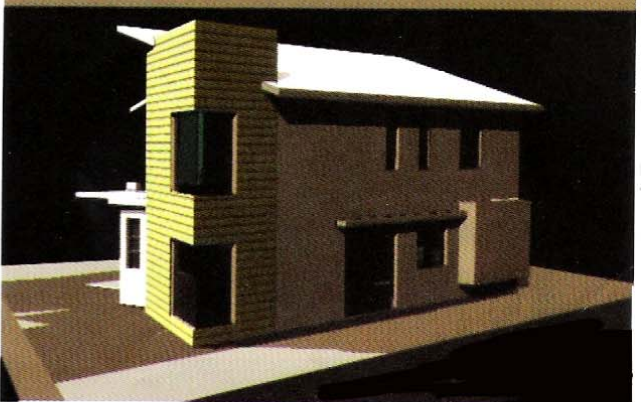
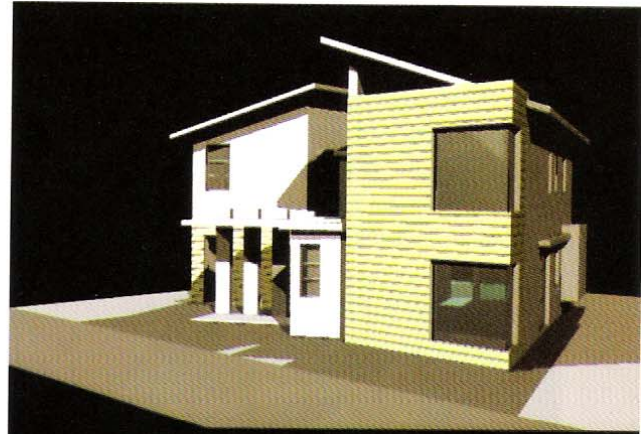
Υπήρχε μια συνεχής ενημέρωση για το τι γίνεται ανά το παγκόσμιο στον τομέα της αρχιτεκτονικής και αρκετές φορές παρακολούθησαν σεμινάρια και διαλέξεις από διάσημους αρχιτέκτονες σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες. Τα ταξίδια ήταν επίσης βασικός τρόπος επιμόρφωσης και μέρος της φιλοσοφίας των σχολών που φοίτησαν.

Επιστρέφοντας στην Κύπρο εργάστηκαν σε κάποια αρχιτεκτονικά γραφεία και μετά δημιούργησαν το Fluid Architecture, θέλοντας να βάλουν και αυτοί το λιθαράκι τους στην αρχιτεκτονική αυτής της χώρας.

«ΥΠΗΡΧΕ ΕΝΤΟΝΗ Η ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΒΙΩΣΟΥΜΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΟΛΕΩΝ, ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΦΟΡΕΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΑΝ ΕΝΑΥΣΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ»

Το Fluid Architecture ξεκίνησε ως μια ομάδα-πλατφόρμα, με σκοπό να φέρει μαζί και σε συνεργασία άτομα και κλάδους που έχουν κοινές αναζητήσεις και προβληματισμούς, προερχόμενοι από τον τομέα της αρχιτεκτονικής, του αρχιτεκτονικού τοπίου, του design, της διακόσμησης, των τεχνών (καλές τέχνες, γραφικές, performance arts, κινηματογράφος), ακόμα και χορογράφους ή χορευτές που ασχολούνται με τη σχέση του σώματος με το χώρο.

Η ομάδα λειτουργεί ως «μέσο-χώρος» ανταλλαγής ιδεών, σκέψεων και προβληματισμών, με σκοπό την κατανόηση του σύγχρονου τρόπου ζωής σε τοπικό και διεθνές επίπεδο, δίνοντας λύσεις μέσα από projects που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα κλίμακας,



από ένα μικρό κομμάτι επίπλου μέχρι ένα μεγάλο αστικό κτήριο ή κι ένα πολεοδομικό σχέδιο. Αναζήτησή της, η δημιουργία μιας αρχιτεκτονικής, η οποία είναι «ρευστή» (fluid) είτε σαν φόρμα, είτε σαν κτιριακό πρόγραμμα, μια αρχιτεκτονική που δεν είναι καθορισμένη, αλλά μπορεί να μεταβληθεί από τους χρήστες και τις καταστάσεις. Το όνομα, εκτός από την έκφραση της φιλοσοφίας του γραφείου, αποτελεί και τη συντομογραφία των λέξεων (furniture, landscape, urbanism, interior design) και δηλώνει τα διάφορα είδη με τα οποία καταπιάνονται, πέραν της αρχιτεκτονικής.

Η αρχιτεκτονική για τον Κώστα και την Κατερίνα «δεν αποτελεί μια στατική ή απλά εκθεσιακή μορφή τέχνης, αλλά εμπειριέχει την έννοια της ζωής και της χρήσης. Αυτό την κάνει πιο πολύπλοκη, καθώς εκτός από τους αισθητικούς παράγοντες, εμπλέκονται επίσης θέματα που έχουν να κάνουν με την κουλτούρα, την τοποθεσία, τον προσανατολισμό, το κλίμα και τον τρόπο κατασκευής ενός κτηρίου, σε αντίθεση με άλλες μορφές τέχνης. Επιπλέον, βασικό είναι και η ένταξη ενός κτηρίου σε κάποιο δομημένο ή μη περιβάλλον το οποίο θέλει ιδιαίτερη προσοχή». Η ομάδα εκδηλώνει ενθουσιασμό με ό,τι πέσει στα χέρια της. Εξάλλου, μια από τις θέσεις των μελών της είναι όπως τα πάντα μπορούν να δουλεύουν και να αναλυθούν σε βάθος, από το πιο μικρό σε μέγεθος μέχρι το πιο μεγάλο. «Φροντίζουμε να βλέπουμε πάντα τη θετική πλευρά των πραγμάτων, ακόμα και μέσα από αδιέξοδα ή δυσκολίες».



«ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΤΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΛΥΘΟΥΝ ΣΕ ΒΑΘΟΣ, ΑΠΟ ΤΟ ΠΙΟ ΜΙΚΡΟ ΣΕ ΜΕΓΕΘΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ. "ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΜΕ ΝΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΠΑΝΤΑ ΤΗ ΘΕΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΔΙΕΞΟΔΑ Ή ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ"»

Η Κατερίνα και ο Κώστας δημιούργησαν φέτος δύο πολύ όμορφα μπαράκια στην πόλη της Λάρνακας.

Το Dimmers (σημαίνει αμυδρός, με έλλειψη σαφήνειας, ανεπάρκεια φωτισμού, σκοτάδι ή ακόμα και ροοστάτης έντασης φωτισμού) του οποίου το όνομα αποτέλεσε και την έμπνευση γύρω από την οποία περιστράφηκαν οι ιδέες της μεταμόρφωσης του χώρου, τη στιγμή που ένα μαύρο κουτί με φωτεινά αντικείμενα είναι η κύρια πηγή φωτός. «Θελήσαμε να δημιουργήσουμε ένα χώρο πρωτότυπο και διαφορετικό, αλλά παράλληλα σύγχρονο και άνετο, που να αφήνει τη φαντασία του κάθε επισκέπτη να φτιάχνει το δικό του ταξίδι και να δημιουργεί συνάμα το δικό του προσωπικό διάλογο μεταξύ φωτός και φαντασίας».

Το SKY, από την άλλη, μοιάζει με διάλογο μεταξύ του χώρου, του χρόνου και της πόλης. Είναι εμπνευσμένο κυρίως από τη δεκαετία του '60 και πιο συγκεκριμένα από σχεδιαστές όπως τον Verner Panton με τις καμπύλες και τις ρευστές φόρμες του, αλλά και τον Paco Rabanne με τα μεταλλικά του φορέματα. Τέσσερις χιλιάδες στρογγυλά κομμάτια καθρέφτη κοσμούν το ταβάνι και τα τοιχώματα του μπαρ, μεταμορφώνοντας το δωμάτιο σε κάτι εντελώς διαφορετικό, λόγω των έντονων αντανακλάσεων του φωτισμού σε ροζ, μοβ και μπλε χρώματα. Από την άλλη οι αντικατοπτρισμοί των θαμώνων που κινούνται στο χώρο, μετατρέπουν τα κομμάτια του καθρέφτη από κάτι εντελώς στατικό, σε κάτι ζωντανό και γεμάτο κίνηση.

- Ο Κώστας Ιακώβου σπούδασε στην Αγγλία και είναι κάτοχος των πτυχίων BA (Hons) Architecture, Diploma in Architecture και Master Architectural Sustainability. Είναι μέλος του ΕΤΕΚ, του RIBA και του συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου.
- Η Κατερίνα Σεργίου σπούδασε στην Αγγλία και στην Αμερική. Είναι κάτοχος των πτυχίων BA (Hons) Architecture και Master in Architecture και είναι μέλος του συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου.