



01 Κατοικία με υπόγειο και πισίνα (χρήση μαρμάρου και αρχιτεκτονικών προεξοχών σκίασης) **02** Κατοικία σε τρία επίπεδα με πισίνα (χρήση ξύλου και μπετόν) **03** Κατοικία σε δύο επίπεδα με πισίνα (χρήση ξύλου και μαρμάρου) **04** Κατοικία σε τρία επίπεδα - Roof garden με εξωτερικό τζάκι (χρήση συρόμενων πλαισίων σκίασης και μπετόν) **05** Διαμέρισμα - αναδιαμόρφωση χώρων, ειδικές κατασκευές, επιλογή υλικών, επίπλωση. **06** Αναπαλαίωση - Επέκταση και μετατροπή διατηρητέας οικοδομής σε αγροτουριστικά καταλύματα - αναδιαμόρφωση χώρων, ειδικές κατασκευές, επιλογή υλικών, επιλογή επίπλων. **07** Κατοικία σε δύο επίπεδα με καλυμμένους εξωτερικούς χώρους (χρήση ξύλου, μπετόν και αρχιτεκτονικών προεξοχών σκίασης). **08** Αναπαλαίωση - Επέκταση και μετατροπή διατηρητέας οικοδομής σε αγροτουριστικά καταλύματα - αναδιαμόρφωση χώρων, ειδικές κατασκευές, επιλογή υλικών, επιλογή επίπλων.

Τι σας οδήγησε στο χώρο της αρχιτεκτονικής και τι σας γοητεύει στον τομέα αυτό;

Η αρχιτεκτονική δεν αποτελεί μια στατική ή απλά εκθεσιακή μορφή τέχνης, αλλά εμπειρείται την έννοια της ζωής και της χρήσης. Αυτό την κάνει πιο πολύπλοκη, καθώς, εκτός από αισθητικούς παράγοντες, εμπλέκονται επίσης θέματα, που έχουν να κάνουν με την κουλτούρα, το κτηριακό πρόγραμμα, σε σχέση με τον χρήστη, την τοποθεσία, τον προσανατολισμό, το κλίμα και τον τρόπο κατασκευής ενός κτιρίου, σε αντίθεση με άλλες μορφές τέχνης. Και αυτό αποτελεί τη γοητεία και ιδιαιτερότητά της, γιατί για μας, η αρχιτεκτονική είναι ο τρόπος ζωής. Στην αρχιτεκτονική οδηγηθήκαμε σταδιακά από μικρή ηλικία, λόγω της αγάπης μας προς την Τέχνη. Στην εφηβεία πήραμε οριστικά την απόφαση να ασχοληθούμε με τον κλάδο αυτό, επειδή είχε κάτι το συναρπαστικό και συνδυάζει την τέχνη με την επιστήμη, αλλά και τη φαντασία με την πραγματικότητα.

Ποιοι θεωρούνται οι βασικοί κανόνες για το σχεδιασμό μιας κατοικίας;
Βασικοί κανόνες δεν θα λέγαμε ότι υπάρχουν. Ο κάθε αρχιτέκτονας τηρεί τις δικές του διαδικασίες σχεδιασμού και εξέλιξης κάποιας ιδέας - concept. Σημαντικό όμως είναι, να ληφθούν υπόψη κατά τον σχεδιασμό, η τοπογραφία, ο προσανατολισμός του οικοπέδου, ο περιβάλλοντας χώρος και οι οπτικές γραμμές προς σε αυτόν, τα επιθυμητά υλικά και ο τρόπος κατασκευής της κατοικίας και τέλος, το αρχιτεκτονικό πρόγραμμα και ο τρόπος ζωής των ιδιοκτητών.

Ποιες είναι οι αγαπημένες σας γραμμές και ποια υλικά σας εκφράζουν;
Αγαπημένες γραμμές, είναι αυτές που έχει χαράξει το μοντέρνο κίνημα, λιτές, με μια αδυναμία στο μπετόν, γυαλί και τα φυσικά υλικά, ξύλο, μάρμαρο, πέτρα. Απλές και σε αρμονία με τον περιβάλλοντα χώρο, δομημένο ή μη.

Ποια είναι η θέση σας για την οικολογική αρχιτεκτονική;
Φυσικά και είμαστε υποστηρικτές της. Ο Κώστας μάλιστα, έχει κάνει μεταπτυχιακό στον τομέα αυτό. Η οικολογική αρχιτεκτονική θα μπορούσε να ήταν ένας μεγάλος κλάδος προς ανάπτυξη στην Κύπρο, όπου μένουν ανεκμετάλλετες πολλές φυσικές πηγές ενέργειας και όπου πολλά κτίρια δεν τηρούν ακόμα και τις βασικές αρχές προσανατολισμού. Αυτό το είδος αρχιτεκτονικής, αποτελεί ένα μεγάλο κεφάλαιο, όπου, εκτός από την αισθητική, εμπλέκονται αρκετά τεχνικά, κοινωνικά, ηθικά θέματα και συγκεκριμένες γνώσεις σχεδιασμού. Απαιτεί δε, συγκεκριμένη παιδεία και έναν πελάτη αρκετά δεκτικό και έτοιμο να εφαρμόσει ένα είδος ζωής. Γιατί σίγουρα, δεν εννοούμε οικολογική αρχιτεκτονική με την τοποθέ-



τηση φωτοβολταϊκών συστημάτων σε ένα κτίριο. Η οικολογική αρχιτεκτονική αρχίζει από το στάδιο του σχεδιασμού και αποτελεί ένα ζωντανό σύστημα, στο οποίο οι χρήστες θα αποτελούν μέρος του σε όλη τη διάρκεια ζωής του.

Πώς κρίνετε γενικά την αρχιτεκτονική παρουσίαση των κτιρίων στην Κύπρο; Υπάρχει αρχιτεκτονική αρμονία; Ποιο θεωρείτε εσείς ως το καλύτερο έργο σας;

Αν θέσουμε ως κριτήριο την αισθητική, αρχιτεκτονική αρμονία δεν θα γαμε ότι υπάρχει πλέον. Αν και υπάρχουν Πολεοδομικοί νομοί, αυτοί αρνούν καθαρά αποστάσεις, ύψη, γενικές κατευθυντήριες οδηγίες και περιορισμό στην αισθητική, με εξαίρεση φυσικά τις διατηρητέες οικοδομές. Αυτή η ελευθερία, θα μπορούσε να είχε εξελιχτεί προς ένα καλύτερο αρχιτεκτονικό αστικό τοπίο, αλλά δυστυχώς υπήρξαν δεκαετίες, που κτίρια στην Κύπρο δεν σχεδιάζονταν αποκλειστικά από αρχιτέκτονους. Το αποτέλεσμα αυτό το αισθητικό αλαλούμι. Από τα έργα μας, αγαπάμε εξίσου όλα, όπως ένας γονιός τα παιδιά. Μέσα από το καθένα περάσαμε μια ξεχωριστή δημιουργική διαδικασία και αυτό είναι το σημαντικότερο για μας, e-mail: info@fluid-architecture.net ☐