

ΚΩΣΤΑΣ ΙΑΚΩΒΟΥ & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΕΡΓΙΟΥ

# ΣΕ ΡΕΥΣΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΦΟΡΜΕΣ

Η ομάδα Fluid αποτελείται από ένα νεανικό δίδυμο αρχιτεκτόνων, που έχοντας ως βασική αρχή τη ρευστότητα ιδεών, δημιουργούν «προκλητικούς» χώρους που κάνουν «παιχνίδι» σε όλα τα επίπεδα...



ΑΠΟ ΤΟΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΘΩΝΟΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΑΡΙΟΣ ΧΑΨΗΣ

Αυτό που τους κάνει να ξεχωρίζουν είναι η διαφορετικότητα που χαρακτηρίζει το κάθε τους έργο αλλά και η αναγνώριση που έχουν κερδίσει σε χρόνο ρεκόρ, με αποτέλεσμα να θαυμάζουμε έργα τους σε πολλά σημεία, τα οποία όλα διαθέτουν έντονη ιδιοσυγκρασία.

**Από ό,τι γνωρίζω πέρα από τις ώρες στο γραφείο περνάτε και αρκετό χρόνο στις οικοδομές... Πώς ασχοληθήκατε εξ αρχής με την αρχιτεκτονική;**

**Κώστας:** Η αρχιτεκτονική ήταν ένα παιδικό όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Ποτέ δεν θα μπορούσα να κάνω κάποιο άλλο επάγγελμα. Γι' αυτό και θεωρώ τον εαυτό μου πολύ τυχερό. Από τα πρώτα μου χρόνια ασχολήθηκα με την Τέχνη (μαθήματα ζωγραφικής, κατασκευές κ.λπ.) οπότε στην εφηβεία πήρα πια την απόφαση να ασχοληθώ με τον συναρπαστικό κόσμο της αρχιτεκτονικής, αγνοώντας τη σκληρή δουλειά και τις απαιτήσεις που θα είχε ένα τέτοιο επάγγελμα. Η αρχιτεκτονική αποτελεί τρόπο ζωής, όπου η φαντασία συναντά την πραγματικότητα και η τέχνη την επιστήμη.

**Κατερίνα:** Σε αντίθεση με τον Κώστα, η δική μου επιθυμία γεννήθηκε κατά τη διάρκεια της εφηβικής μου αναζήτησης για το ένα και μοναδικό επάγγελμα που θα μου ταίριαζε καλύτερα. Και από τότε έχω δοθεί σ' αυτήν.

Έξαλλου, η αρχιτεκτονική είναι ένα απαιτητικό επάγγελμα που χρειάζεται συνεχή συγκέντρωση και αφιέρωση. Επιστρέφοντας και οι δυο μας στην Κύπρο, μετά τις σπουδές μας, και αφού εργαστήκαμε για κάποιο χρονικό διάστημα στο εξωτερικό, συναντηθήκαμε σε κάποιο αρχιτεκτονικό γραφείο όπου κάναμε την πρακτική μας άσκηση, αν και η γνωριμία μας πάει ακόμα πιο πίσω, στα παιδικά μας χρόνια, αφού ήμασταν συμμαθητές.

**Είσατε δύο άτομα στο γραφείο, άρα λειτουργείτε σαν ομάδα... Ποιο είναι το concept πίσω από αυτήν τη λογική;**

Το Fluid architecture ξεκίνησε ως μια ομάδα - πλατφόρμα με σκοπό να φέρει μαζί και σε συνεργασία άτομα και κλάδους που έχουν κοινές αναζητήσεις και προβληματισμούς, και προέρχονται είτε από τον χώρο της αρχιτεκτονικής, της αρχιτεκτονικής τοπίου, του design, της διακόσμησης και γενικά των τεχνών. Η ομάδα λειτουργεί ως μέσο ανταλλαγής ιδεών, σκέψεων και προβληματισμών με σκοπό την κατανόηση του σύγχρονου τρόπου ζωής σε τοπικό και διεθνές επίπεδο, δίνοντας λύσεις μέσα από projects που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα κλίμακας από ένα μικρό κομμάτι επίπλου μέχρι ένα μεγάλο αστικό κτίριο ή ακόμα ένα πολεοδομικό σχέδιο. Το όνομα, εκτός από την έκφραση της φιλοσοφίας →



Παιχνίδια φωτός μέσα από γεωμετρικές φόρμες προβάλλουν την αισθητική και τη φαντασία του Κώστα και της Κατερίνας.



του γραφείου, αποτελεί και τη συντομογραφία των λέξεων (furniture, landscape, urbanism, interior design) και δηλώνει τα διάφορα είδη με τα οποία ασχολούμαστε εκτός από την αρχιτεκτονική.

**Είστε νέοι αρχιτέκτονες αλλά έχετε ήδη διεκπεραιώσει αρκετά έργα. Μιλήστε μας για το φάσμα των εργασιών σας...**

Η αλήθεια είναι ότι μέσα στην πεντάχρονη πορεία του, το γραφείο μας έχει ολοκληρώσει αρκετές ιδιωτικές κατοικίες - τόσο από αρχιτεκτονικής όσο και από διακοσμητικής πλευράς και αυτό το τονίζω γιατί σαν γραφείο προτιμάμε ένα έργο να το υλοποιούμε αποκλειστικά (αρχιτεκτονική, διακόσμηση, επιλογή υλικών, επίπλωση, κήπος) με σκοπό ένα πιο ολοκληρωμένο και ισορροπημένο αποτέλεσμα, που να εκφράζει τόσο εμάς, όσο και τους ιδιοκτήτες. Επιπλέον, έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται σε εξέλιξη συγκροτήματα κατοικιών, κάποια κτίρια διαμερισμάτων, κτίρια γραφείων, clubs, bars, καταστήματα, κάποια διατηρητέα κτίσματα τα οποία τυγχάνουν αναπαλαίωσης και επέκτασης, ένα μνημείο σε συνεργασία με Κύπρια εικαστικά. Έχουμε λάβει επίσης μέρος σε κάποιους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με πολύ καλά αποτελέσματα.

**Πώς αντιμετωπίσατε το αρχιτεκτονικό σκηνικό στην Κύπρο ή ακόμη και στη Λάρνακα όπου δραστηριοποιείστε περισσότερο;**

Αυτό που μάλλον μας δυσκόλεψε στην αρχή ήταν να κατανοήσουμε τη νοοτροπία και τον τρόπο σκέψης του Κύπριου πελάτη, το πώς βλέπει και αντιμετωπίζει την αρχιτεκτονική, τόσο ως επάγγελμα όσο

και ως τέχνη. Βλέπετε, η αρχιτεκτονική, ως επάγγελμα, αντιμετωπίζεται διαφορετικά από ό,τι στο εξωτερικό, και αυτό οφείλεται στους παλαιότερους του κλάδους, οι όποιοι είχαν καλλιεργήσει μια εικόνα: ότι δηλαδή ο αρχιτέκτονας αλλά και ο πολιτικός μηχανικός μπορούν να κάνουν τα πάντα αρχιτεκτονικά, διακόσμηση και στατικές μελέτες χωρίς να υπάρχει ξεκάθαρος διαχωρισμός για το πού σταματά ο ρόλος του ενός και πού αρχίζει του άλλου. Αποτέλεσμα, η οικοδομική αναρχία που βλέπουμε γύρω μας, και η έλλειψη αισθητικής παιδείας και καλλιέργειας.

**Είναι όντως αλήθεια ότι ανάμεσα στον κόσμο κυριαρχεί ένα περίεργο μοτίβο αντιμετώπισης του επαγγέλματός σας. Τι κάνετε για να αλλάξει αυτό;**

Προσπαθούμε μέσα από συζήτηση, αλλά και μέσα από ενημέρωση του τι υπάρχει στην αρχιτεκτονική σε διεθνές επίπεδο, να κάνουμε τον κόσμο να αλλάξει τρόπο σκέψης και αντίληψη. Θα δείξουμε δουλειά μας αλλά και δουλειές άλλων αρχιτεκτόνων που θεωρούμε σχετικές. Θα προσπαθήσουμε να τους προκαλέσουμε το ενδιαφέρον για κάτι καινούργιο, πιο φρέσκο, κάτι εντελώς δικό μας και δικό τους κατ'επέκταση. Δυστυχώς οι περισσότεροι Κύπριοι θέλουν να επαναλάβουν αυτό που έχουν δει, το σπίτι του γείτονα, της ξαδέλφης, του κουμπάρου... Δεν μπορούν να αντιληφθούν ότι ο σχεδιασμός στο χαρτί είναι αποτέλεσμα μιας δημιουργικής διαδικασίας και ότι γίνεται αποκλειστικά για τον κάθε πελάτη. Πρέπει ο κόσμος να κατανοήσει ότι πηγαίνοντας →

**Γεωμετρία με σωστές ισορροπίες τόσο σε υλικά όσο και στις φρουτουριστικές του γραμμές, για το απόλυτο διαχρονικό σπίτι του μέλλοντος.**

*“Η γνώση της αρχιτεκτονικής δεν τελειώνει ποτέ και μέσα από τα καθημερινά μικρά και μεγάλα μπορούμε να έχουμε μια συνεχή και αστείρευτη πηγή μόρφωσης”*



στον αρχιτέκτονα του, και αφού τον επέλεξε προσεκτικά, πρέπει να του έχει απόλυτη εμπιστοσύνη για το τελικό προϊόν, αφού στο τέλος της ημέρας αυτός είναι ο ειδικός για να τον καθοδηγήσει στη δημιουργία ενός αποκλειστικά δικού του χώρου.

**Υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο αρχιτεκτονικό στυλ το οποίο επιλέγετε να ακολουθείτε στα έργα σας;**

**Κώστας:** Στυλ δεν θα το έλεγα. Ούτε και υπάρχει συγκεκριμένη συνταγή ή πλαίσιο το οποίο κινούμαστε. Προσπαθούμε κάθε φορά να δημιουργήσουμε κάτι καινούργιο και αυτό πιστεύω ότι αποτελεί και την πρόκληση. Ασχολούμαστε και είμαστε ενθουσιώδεις με ό,τι πέσει στα χέρια μας. Θεωρούμε ότι μέσα από οποιοδήποτε project, οποιασδήποτε κλίμακας και κατηγορίας μπορούμε να μάθουμε κάτι, μέσα από το οποίο θα εξελιχθούμε, θα βελτιωθούμε ή και θα εμπνευστούμε! Η γνώση της αρχιτεκτονικής δεν τελειώνει ποτέ και μέσα από τα καθημερινά μικρά και μεγάλα μπορούμε να έχουμε μια συνεχή και αστείρευτη πηγή μόρφωσης.

**Πώς αντιμετωπίζετε έναν ενδεχόμενο πελάτη και με ποιο τρόπο βρίσκετε τη χρυσή τομή όταν οι απόψεις σε θέμα σχεδιασμού διαφέρουν;**

**Κατερίνα:** Θεωρούμε ότι η επιλογή ενός αρχιτέκτονα θα πρέπει να γίνεται με κριτήριο την αισθητική που αντιπροσωπεύει τον ίδιο τον πελάτη. Καλουπάματα και κλισιέ σίγουρα υπάρχουν. Και αυτό μπορεί να διαφανεί και από την πρώτη συνάντηση, ψυχολογικό τεστ όπως την ονομάζουμε, όπου προσπαθούμε να γνωρίσουμε καλύτερα τους πελάτες μας σαν προσωπικότητες, να κατανοήσουμε τον τρόπο ζωής τους και το τι επιθυμούν να δημιουργήσουμε γι' αυτούς. Ο αμοιβαίος σεβασμός και η εμπιστοσύνη σίγουρα οδηγούν σε καλύτερα αποτελέσματα.

**Τι θα μπορούσε να είναι για εσάς πηγή έμπνευσης σε ό,τι αφορά στο αρχιτεκτονικό σχέδιο;**


Πηγή έμπνευσης θα μπορούσε να είναι η ίδια η φύση, η τοπογραφία, το τοπίο, η θέα, τα υλικά, το φως και η σκιά, ένα ποίημα, ένα κείμενο, μια συνεχής παρατήρηση, το παι-

χνίδι μεταξύ νύχτας και ημέρας, ένας πειραματισμός - εξέλιξη μιας προηγούμενης ιδέας, αλλά ακόμη και η προσωπικότητα του πελάτη. Τα περισσότερα αποτελούν πολλές φορές τα στοιχεία που πιθανόν να αφήσουν το στίγμα τους στο σχέδιο. Ξεκινούμε πάντα τον σχεδιασμό με κάποια γραφικά διαγράμματα, πειραματικά μοντέλα, αλλά και με γραπτά κείμενα και αναλύσεις. Επιπλέον, μας αρέσει να δουλεύουμε από τα αρχικά στάδια του σχεδιασμού τόσο τον εξωτερικό όγκο του κτιρίου, όσο και το εσωτερικό μέρος του, παράλληλα με τις μικρές λεπτομέρειες. Με αυτόν τον τρόπο το ένα αρχίζει να εξελίσσει το άλλο σε ένα παιχνίδι συνδυασμού και σύγκρουσης μέχρι να ολοκληρώσουμε την τελική μορφή του κτιρίου.

**Ποιους αρχιτέκτονες ξεχωρίζεις στο εξωτερικό αλλά και στην Κύπρο;**

**Κατερίνα:** Σε γενικές γραμμές θα έλεγα ότι παρακολουθούμε το διεθνές αρχιτεκτονικό πεδίο και ενημερωνόμαστε συνεχώς τόσο σε ακαδημαϊκό όσο και σε πρακτικό επίπεδο για θεωρίες και τάσεις που επικρατούν, αλλά και καινούργια υλικά και σύγχρονους τρόπους οικοδόμησης. Φυσικά τα πάντα πρέπει να τροποποιούνται και να προσαρμόζονται πάντα σύμφωνα με την κουλτούρα ενός τόπου. Αρχιτέκτονες που θα ανέφερα είναι σίγουρα ο Peter Zumthor, οι Herzog & De Meuron και John Pawson.

**Πόσο σημαντική είναι η τεχνολογία και τα νέα υλικά στην αρχιτεκτονική σήμερα;**

**Κώστας:** Το έξυπνο κτίριο -όπως θα λέγαμε- είναι ένας τρόπος διαχείρισης του σπιτιού με ηλεκτρονικά μέσα που εξασφαλίζει παράλληλα χαμηλή κατανάλωση ενέργειας αλλά άνεση και οικονομία. Ο χρήστης μπορεί να ελέγχει τη θερμοκρασία του σπιτιού του, θέρμανση και κλιματισμό ακόμα κι όταν απουσιάζει από το σπίτι του. Θα μπορεί να ποτίσει τον κήπο του με το πάτημα ενός κουμπιού από την άνεση του γραφείου του, να ελέγξει τον φωτισμό του, να ενεργοποιήσει ή να απενεργοποιήσει οικιακές συσκευές, να ζεστάνει το νερό του και πολλά άλλα. Από την άλλη, νέα υλικά προσφέρουν τη δυνατότητα να κάνουν το κτίριο πιο φιλικό στο περιβάλλον. 

Πάνω: Αυστηρές γραμμές που προστατεύουν την προσωπική ζωή και παραπέμπουν σε κυβισμό. Οι προεκτάσεις στα παράθυρα κάνουν την εξωτερική φόρμα ακόμη πιο ενδιαφέρουσα.  
Κάτω: Άποψη από την αρχιτεκτονική πρόταση στο διαγωνισμό για το Δημοτικό Μέγαρο Λερνείας.

*“Ενοχλεί, η οικοδομική αναρχία που βλέπουμε γύρω μας και η έλλειψη αισθητικής παιδείας και καλλιέργειας”*