



## Με πρόσωπο και προσωπικότητα

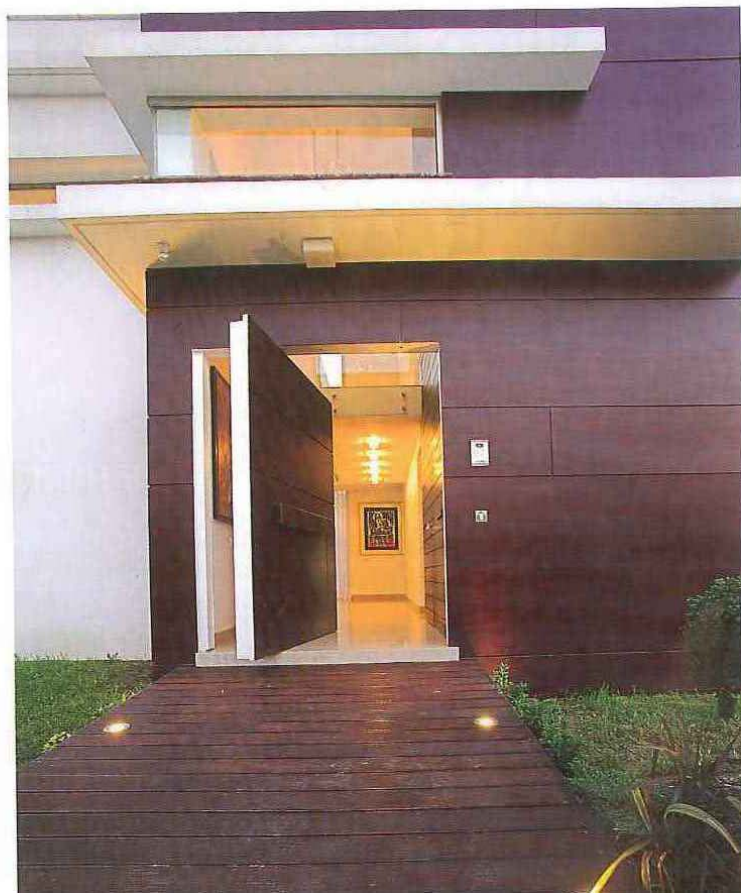
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΕ ΕΡΓΟ ΑΦΗΡΜΗΜΕΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ Η ΠΡΟΣΩΠΗ ΕΝΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ, ΠΟΥ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΜΑΤΙΑ, ΜΥΤΗ, ΠΡΟΣΩΠΟ, ΚΡΥΒΕΤΑΙ Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΜΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ.

Της Γκέλυς Νικολαντί \_ Φωτογραφίες: Χρίστος Παπαντωνίου

☞ Τα στενόμακρα οριζόντια παράθυρα με τσιμεντένια πλαίσια, ο σκούρος ξύλινος όγκος, οι τοίχοι βαμμένοι στο λευκό, και γενικότερα οι καθαρές γραμμές και τα σχήματα, είναι τα κυριότερα στοιχεία που χαρακτηρίζουν τη μινιμαλιστική αρχιτεκτονική προσέγγιση της κατοικίας. Ο φωτισμός έπαιξε κύριο ρόλο στην αισθητική των χώρων, τόσο εξωτερικά όσο εσωτερικά.

☞ Η κύρια είσοδος αποτελεί μέρος του αρχιτεκτονικού όγκου στην πρόσοψη της κατοικίας, επενδυμένη με ξύλο σε wedge απόχρωση. Πλατιά και ψηλή, περιστρέφεται πάνω σε έναν άξονα που επιτρέπει την εύκολη χρήση της.

☞ Το σαλόνι αναδεικνύει έναν απλό αρχιτεκτονικό χώρο, με κύριο χαρακτηριστικό το τζάκι, επενδυμένο με ολόκληρες πλάκες από μάρμαρο luxury marble. Η εσωτερική διακόσμηση, με έντονα μινιμαλιστική διάθεση, συμπληρώνεται από τους καναπέδες των οίκων Baxter και Meridiani και τα τραπέζια από καθρέφτη του οίκου Ipe Cavalli.





ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΙΑΚΩΒΟΥ - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΕΡΓΙΟΥ  
ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ: ΑΝΤΡΟΣ - ΛΙΖΑ ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ





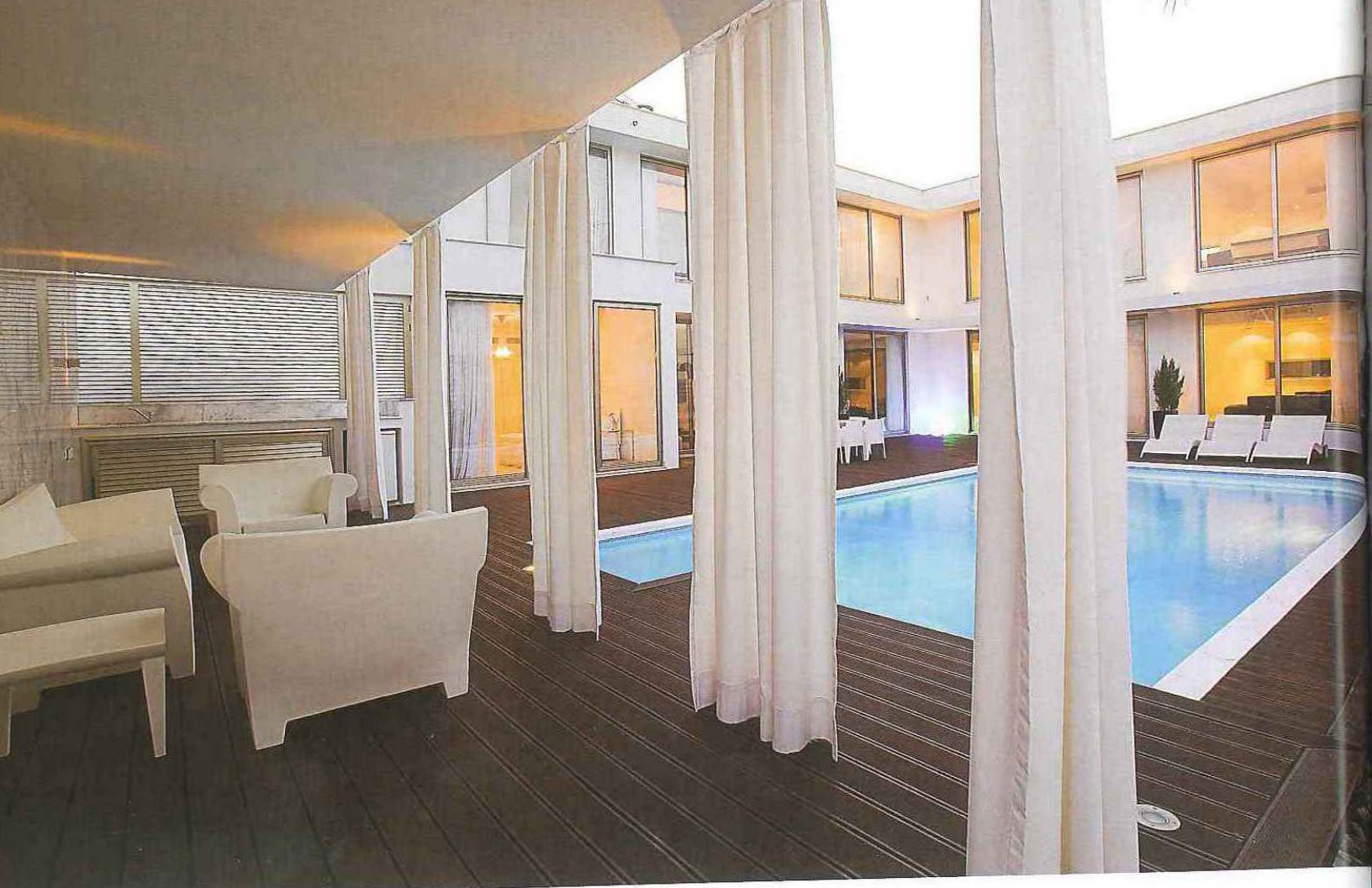


○ Το πίσω μέρος της κατοικίας διαμορφωμένο σε έναν ιδιωτικό χώρο χαλάρωσης, με λευκές, αέρινες κουρτίνες, και επενδυμένους με λευκό μάρμαρο τοίχους αντανακλά το δροσερό γαλάζιο της πισίνας. Μια ξύλινη πλατφόρμα αιωρείται πάνω από το νερό. Προσφέροντας ποικιλία στα επίπεδα του χώρου, αυτή η πλατφόρμα είναι μέρος του ξύλινου deck που βρίσκεται









➊ Ο ημιυπαίθριος καθιστικός χώρος είναι επιπλωμένος με καναπέδες της σειράς Bubble Club, που είναι σχεδιασμένοι από τον Philippe Starck για τον ιταλικό οίκο Kartell.

➋ Οι αρχιτέκτονες μας περιγράφουν τον ξενώνα: «Λευκοί τοίχοι, λευκό ξύλινο δάπεδο και λευκή κουρτίνα από μετάξι περιβάλλουν το κρεβάτι από λευκό δέρμα, ενώ οι λευκές πόρτες της ντουλάπας οδηγούν στους κρυμμένους, πίσω από αυτή, χώρους υγιεινής. Μόνη αίσθηση χρώματος στο χώρο το κεντρικό φωτιστικό.»

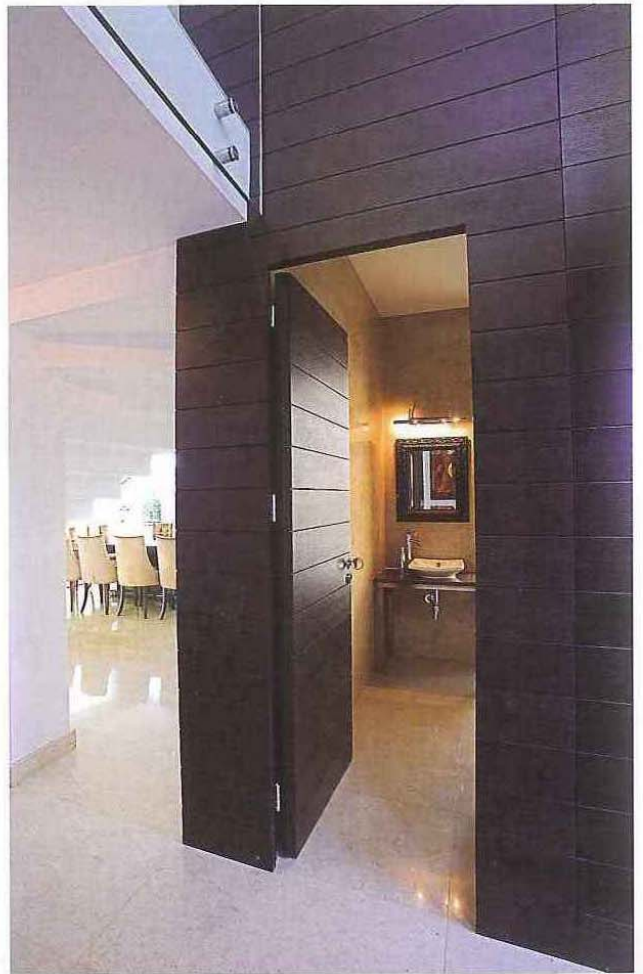
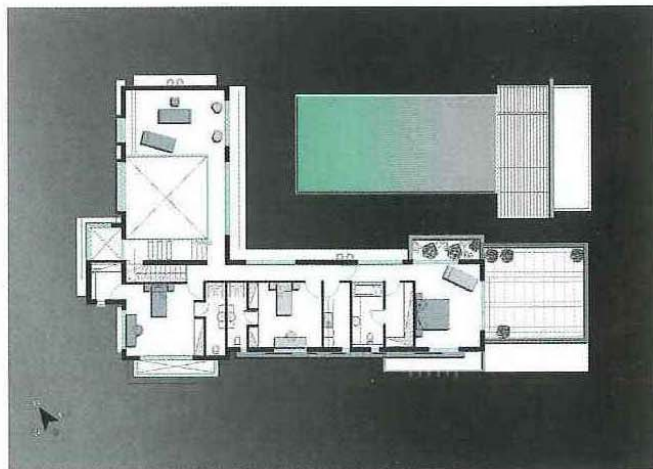
➌ Η τουαλέτα για τους επισκέπτες, πολυτελής, δίνει την αίσθηση ότι είναι μέρος του σαλονιού. Οι τοίχοι και το πάτωμα είναι επενδυμένοι από το ίδιο ανοιχτόχρωμο μάρμαρο cohana και αισθητικά δίνουν συνέχεια στο χαρακτήρα των χώρων.

**Μ**

ε βάση το λευκό, σαν τον καμβά των μεγάλων ζωγράφων, οι αρχιτέκτονες δημιούργησαν μια ξεχωριστή οικία με εκθεσιακό χαρακτήρα, από τόνους άληπτε κατάλευκους, όπου διακρίνονται μόνο γραμμές και σχήματα, και άληπτε σκούρους, μονόχρωμους όγκους. Για να επιτευχθεί το τελικό αποτέλεσμα, οι αρχιτέκτονες Κώστας Ιακώβου και Κατερίνα Σεργίου, της F.L.U.I.D Architecture, είχαν τη στενή συνεργασία των ιδιοκτητών, Άντρου και Λίζας Πελεκάνου. Ο στόχος ήταν κοινός. «Απλές σύγχρονες γραμμές, φυσικά υλικά, άμεση σύνδεση των εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, με δυνατότητα ενοποίησης και παράλληλης χρήσης τους», εξηγούν οι δημιουργοί και εμπνευστές του έργου. Η κατοικία χτίστηκε σε γωνιακό οικόπεδο στην περιοχή Ναυτικού Ομίλου της Λάρνακας. Σε σχήμα 'Γ', διαμόρφωσαν την αυλή σε έναν ιδιωτικό χώρο χαλάρωσης, με λευκές, αέρινες κουρτίνες, και επενδυμένους με λευκό μάρμαρο τοίχους να αντανακλούν το δροσερό γαλάζιο της πισίνας. Ιδιαίτερα εντυπωσιακός είναι ο ξενώνας, το «λευκό δωμάτιο», όπως το αποκαλούν οι ιδιοκτήτες. Έχει εύκολη πρόσβαση προς την πισίνα, για να την απολαμβάνουν ανενόχλητοι οι φιλοξενοούμενοι της οικογένειας. Με κρυφό μπάνιο πίσω από τις πόρτες της ντουλάπας, θυμίζει δωμάτιο σε boutique hotel. Ο περίγυρος της

πισίνας, επενδυμένος από σκούρο ξύλινο δάπεδο διπλά σε γρασίδι, συμπληρώνει αρμονικά τα χρώματα και τα υλικά του υπόλοιπου κτιρίου, αντιγράφοντας τον ξύλινο όγκο της εισόδου στην πρόσοψη. Εδώ βρίσκεται η επίπεδη πόρτα που φαίνεται να αποτελεί μέρος της τοιχοποιίας, σαν μυστική κρύπτη. Όταν ανοιχτεί όμως, μας προσκαλεί σε ένα φωτεινό χώρο, άνετο σαν γκαλερί με μόνιμη έκθεση τα προσεχτικά διαλεγμένα εκθέματα των ιδιοκτητών. Μπαίνοντας στην κατοικία, βρισκόμαστε στο σαλόνι, σε έναν επιβλητικό, διώροφο χώρο με γυάλινα μπαλκόνια. Τα έπιπλα, τα φωτιστικά και το ανοιχτόχρωμο μάρμαρο cohana στο πάτωμα δημιουργούν ενδιαφέρουσες εικόνες, με κάποια παραπομπή στη δεκαετία του '70. Μερικά σκαλιά πιο πάνω, το τζάκι μέσα στον τοίχο και επενδυμένο στο πλάι με πλάκες από σκούρο μάρμαρο luxury marble, δημιουργεί ένα σημείο εστίασης. Στο κενό ψηλά «αιωρούνται» η σκάλα επενδυμένη με μάρμαρο και το εσωτερικό μπαλκόνι με κουπαστή από διάφανο κρύσταλλο ασφαλείας, ενώνοντας με ανάλαφρο τρόπο τους ορόφους, από το χώρο της τραπεζαρίας που βρίσκεται κάτω, μέχρι τα υπνοδωμάτια και το γραφείο. Εντυπωσιακό και ενεργειακό αποδοτικό είναι το ψηλό, γυάλινο παραπέτασμα στον εξωτερικό όγκο της τραπεζαρίας. Έχει σχεδιαστεί με βάση τη βιοκλιματική φιλοσοφία, ώστε το λεγόμενο stuck effect να προσφέρει ολόχρονα την καλή κυκλοφορία θερμού αέρα από κάτω προς τα πάνω, αφού ρυθμίζεται εσωτερικά με











© Η απλή και εργονομική κουζίνα από ξύλο σε χρώμα wenge, χωρίς χερούλια, σχεδιάστηκε με έμφαση στις λεπτομέρειες. Η λευκή νησίδα φαίνεται να αιωρείται στο χώρο. Όπως και οι πάγκοι, είναι κατασκευασμένη από συνθετικό γρανίτη για να ταιριάζει απόλυτα με το μάρμαρο του πατώματος.





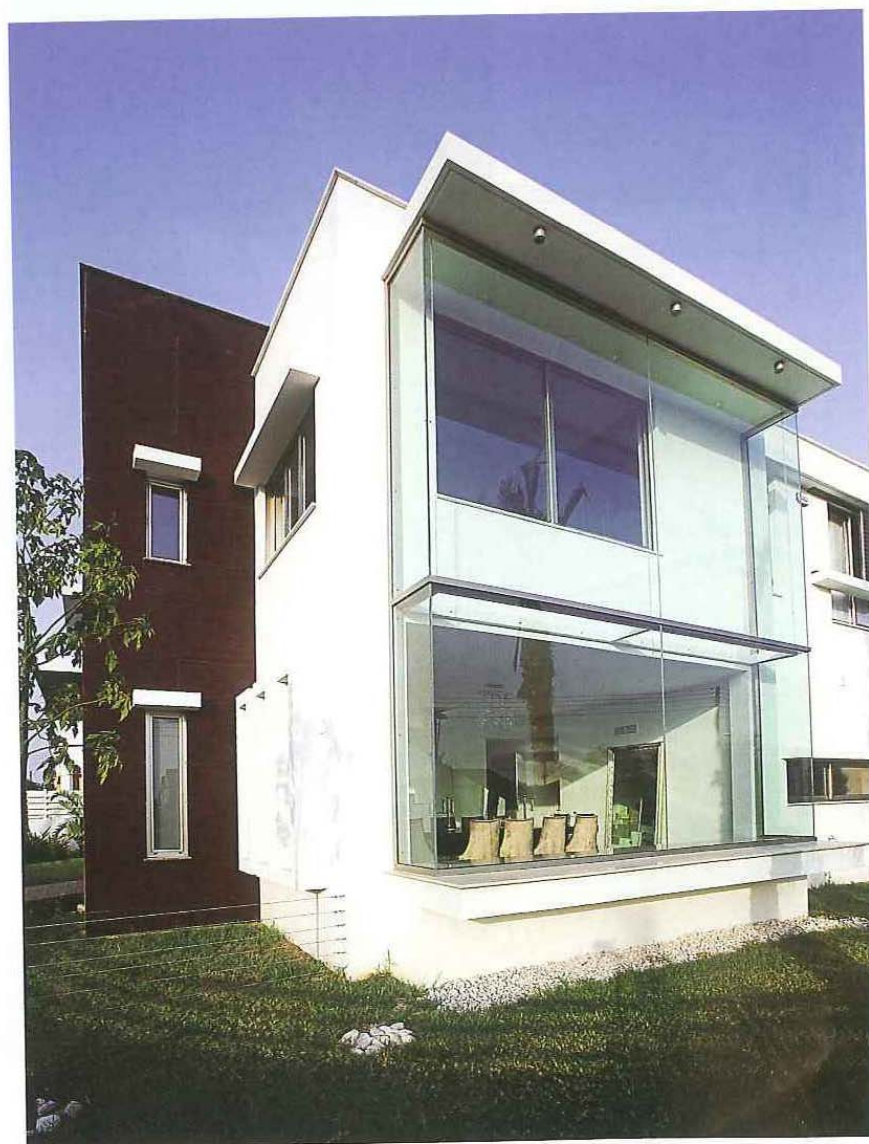


Τη νύχτα το σπίτι αλλιάζει όψη. Από τα ασύμμετρα ανοίγματά του, εκπέμπει προς τα έξω τους εσωτερικούς φωτισμούς του.

ειδικό μηχανισμό. Οι τόνοι των χρωμάτων εναλλάσσονται από ανοιχτόχρωμους σε σκουρόχρωμους, από χώρο σε χώρο. Το ζεστό ύφος στο καθιστικό, με τον τοίχο επενδυμένο με ξύλο σε απόχρωση wenge και το δεύτερο τζάκι με τη μαρμάρινη κορνίζα, δημιουργούν ένα οικείο περιβάλλον όπου περνάει η οικογένεια τις περισσότερες ώρες. Ορθογώνια ανοίγματα, τοποθετημένα άλλα οριζοντίως κι άλλα καθέτως, σαν αυστηρά γλυπτά από μπετόν, προσφέρουν περιμετρική θέα στο χώρο πρασίνου απέναντι από την κατοικία και τη θάλασσα πιο πέρα, στον ορίζοντα. Τη νύχτα το σπίτι αλλιάζει όψη. Από τα ασύμμετρα ανοίγματά του, εκπέμπει προς τα έξω τους εσωτερικούς φωτισμούς του, δημιουργώντας διάφορους σχηματισμούς που δικαιωματικά παίρνουν και τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Όπως μας τονίζουν οι αρχιτέκτονες της F.L.U.I.D, «για να κάνει κάποιος αρχιτεκτονική πρέπει να την αγαπήσει, να αφοσιωθεί πλήρως στον μαγικό της κόσμο, όπου η τέχνη συνδυάζεται με την επιστήμη και η φαντασία με την πραγματικότητα.» Συμφωνούμε απόλυτα. ●

⬆️ Στον πάνω όροφο, η βεράντα του κυρίως υπνοδωματίου με τα γυάλινα παραπετάσματα προσφέρει ανεπίδριστη θέα τόσο στην πισίνα και την αυλή, αλλά και στη θάλασσα, μισό χιλιόμετρο μακριά.

➡️ Ορατός από τον κεντρικό δρόμο ανυψώνεται ο γυάλινος όγκος της τραπεζαρίας, σχεδιασμένος ειδικά με βάση τη βιοκλιματική λειτουργία του, το λεγόμενο stuck effect, το οποίο προσφέρει ολόχρονα σωστό αερισμό.







Στο σπίτι της οικογένειας Πελεκάνου σταματούμε στο σαλόνι και κάνουμε τις δικές μας προτάσεις. Ξεχωρίζουμε τους καναπέδες Natuzzi και το φωτιστικό "Arco" της Flos.

1. Φωτιστικό τοίχου "Sint" της Ezedra. PETROS PIEROS 2. Μπουφές "Jolly" σε σχέδιο Lodovico Acerbis, της Acerbis. EL GRECO 3. Φωτιστικό. SINGWAYS 4.Καναπές "Liberò" της Line Lin. ΦΑΙΔΡΟΣ ΗΛΙΑ 5. Πολυθρόνα "Pret-a-porter" σε σχέδιο Studio Italia, της Saba. ESSERE 6. Τραπεζάκι "Lovely" της σειράς Backstage της Musa. AMBIANCE HOME COLLECTION 7. Διακοσμητικό πιάτο "Days" σε σχέδιο Bertil Vallien. OBJECTS-STUDIO KOSTA BODA 8. Βάζο Leonardo. OBJECTS-STUDIO KOSTA BODA 9. Πουφ "Hi-Bridge" σε σχέδιο Ferruccio Laviani, της Molteni & C. ESSERE